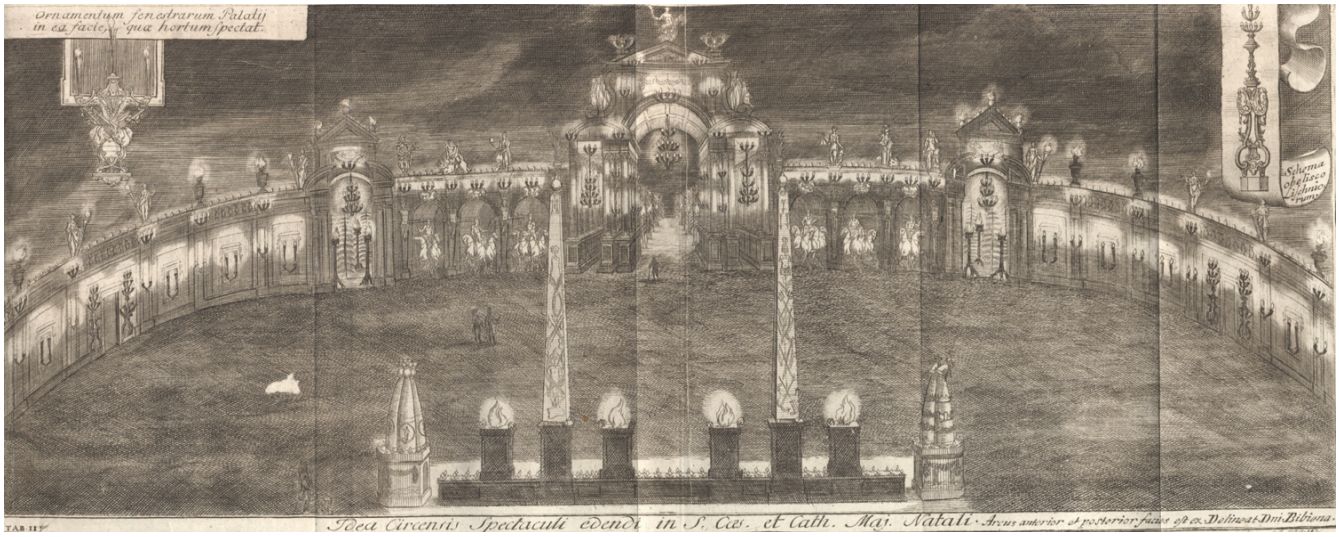
20. Internationaler Barocksommerkurs der Stiftung Bibliothek Werner Oechslin
Kolloquium zum Thema “Feste – die Inszenierung der Stadt”

Sonntag 23. bis Donnerstag 27. Juni 2019




Die Veranstaltung ist öffentlich, Gasthörer sind herzlich willkommen. Aus organisatorischen Gründen wird um Anmeldung gebeten an: info@bibliothek-oechslin.ch

Programm

**<u>Sonntag, 23. Juni</u>**

<u>09.15–12.45 Uhr</u>

09.15–09.50 Uhr
*Einführung der Organisatoren*

*I. Die Vielfalt des Festes, des Ereignisses*

09.50–10.10 Uhr
Thomas Wilke (Aachen/Stuttgart)
*Der städtische Raum und die Feste des Heiligen Grabtuchs in Turin*

10.30–10.50 Uhr
Tobias C. Weissmann (Universität Mainz)
*Affekte und Zeichen. Multimediale Inszenierungsstrategien der Botschafterfeste im barocken Rom*

11.10–11.40 Uhr
*Kaffeepause*

11.40–12.20
Jost Eickmeyer (FU Berlin), Reinhard Gruhl (Universität Hamburg)
*Das Fest zur Gründung der Jesuitenuniversität in Osnabrück – ein multimediales Ereignis, betrachtet vor dem Hintergrund hochbarocker Dichtungs- und Emblemtheorie*

12.45–14.30 Uhr
*Mittagspause*

14.30–18.30 Uhr

*II. (Städtischer Raum): physisch und medial*

14.30–14.50 Uhr
Marius Daraškevičius (Lithuanian Culture Research Institute, Vilnius)
*Four reasons for the fireworks: 'Artis Magnae Artilleriae' (1650) as a basic artillery and pyrotechnics manual for over a century*

15.10–15.30 Uhr
Christina Kuhli (Universität Hamburg)
*Lust und Schrecken – Die Inszenierung von Herrschaft und Stadtraum im Feuerwerk*

15.50–16.20 Uhr
*Kaffeepause*

16.20–16.40 Uhr
Julia Niewind (Trier)
*Der "Krieg der Fäuste". Ein zeremonielles, venezianisches Spektakel und seine Darstellung im 17. Jahrhundert*

17.00–17.20 Uhr
Daniel Friedt (Universität Münster)
*Fest und Form. Die Fontaine des Innocents als intermediales Architekturbeispiel*

17.40–18.00 Uhr
Stefanie Poley (Köln)
*Kreise für festliches Wohnen. Vom 'Amphitheater der Ewigen Weisheit' (Heinrich Khunrath 1595) zum weisen Siedlungsbau in Berlin (Bruno Taut 1920er Jahre)*

19.00 Uhr
*Gemeinsames Abendessen*

**Montag, 24. Juni**

09.10–12.30 Uhr

*III. Feste und deren Orte. Italien und Portugal*

09.10–09.30 Uhr
Martine Boiteux (Rom)
*Les Fêtes des souverains dans la Rome pontificale: performances, décors et images*

09.50–10.10 Uhr
John E. Moore (Smith College Northampton, MA)
*Political, Practical, Ephemeral: Two Festival Structures in the Piazza Farnese, Rome, May–June 1745*

10.30–11.00 Uhr
*Kaffeepause*

11.00–11.20 Uhr
Rocco Borgognoni (Baggio)
*L'acqua di Belisario e il vino del legato: l'apparato per l'ingresso del cardinale Antonio Barberini ad Urbino nel 1631*

11.40–12.00 Uhr
Marlise G. Brown (Temple University, Philadelphia)
*Recording Magnificenza, Topography, and Identity in the Medici-Habsburg Wedding of 1608*

12.30–14.00 Uhr
*Mittagspause*

14.00–18.00 Uhr

14.00–14.20 Uhr
Salvatore Pisani (Universität Mainz)
*Ordo ad chao. Die Cuccagna als politisches Pharmakon im Neapel des 18. Jahrhunderts*

14.40–15.00 Uhr
Teresa de Campos Coelho (Centro de Humanidades, Lissabon)
*Feast and applause, epitome of the greatness and happiness of Portugal: political discourse and artistic models in the royal weddings in Lisbon in the second* half of the 17th century

15.20–15.40 Uhr
Alexandra Gago da Câmera (Universidade Aberta, Lissabon)
*A Royal Party in Blue and White: The nuptial procession of the princes D. José and D. Maria Ana in Lisbon in 1729*

16.00–16.30 Uhr
*Kaffeepause*

*IV. Niederlande*

16.30–16.50 Uhr
Ivo Raband (Universität Hamburg)
*100 Years of Faith: The Festivities for the Centennial of the Siege of Antwerp, 1685*

17.10–17.20 Uhr
Anna Lisa Schwartz (Universität Trier)
*Nothing has changed? Die Feierlichkeiten anlässlich der Ernennung Wilhelms IV. zum Statthalter der Niederlande 1747*

18.30 Uhr
*Gemeinsames Abendessen*

**Dienstag, 25. Juni**

*Ganztägige Exkursion zum Sacro Monte di Varese, Giornico (S. Nicolao, la Congiunta/Hans Josephsohn, Peter Märkli)*

| | |
|---|---|
| 08.00 Uhr | Abfahrt (vor dem Hotel Drei Könige) |
| 11.30 Uhr | Ankunft beim Eingangstor des Sacro Monte di Varese |
| 11.30–13.30 Uhr | Besichtigung des Sacro Monte und der Wallfahrtskirche |
| 13.30–14.30 Uhr | Picknickpause |
| 14.30–16.30 Uhr | Fahrt nach Giornico |
| 16.30–18.15 Uhr | Besichtigung der Kirche San Nicola und des Museums La Congiunta von Peter Märkli mit den Skulpturen und Reliefs von Hans Josephsohn |
| 18.15–20.15 Uhr | Gemeinsames Abendessen im Grotto La Pergola |
| 20.15 Uhr | Abfahrt |
| 22.30 Uhr | Ankunft in Einsiedeln |

**Mittwoch, 26. Juni**

09.30–12.45 Uhr

*V. Deutschland, Österreich und mehr*

09.30–09.50 Uhr
Peter Heinrich Jahn (TU Dresden)
*Die Inszenierung der kurfürstlich-königlichen Residenzstadt Dresden in den Hoffesten Augusts des Starken*

10.10–10.30 Uhr
Stephan Boll (Universität Stuttgart)
*Die Münchner Fürstenhochzeit von 1568*

10.50–11.20 Uhr
*Kaffeepause*

11.20–11.40 Uhr
Nina Niedermeier (Universität Freiburg)
*Die Fronleichnamsprozession in Landshut. Ein "heiliges Gaugelspiel" zwischen bürgerlicher Prachtentfaltung und Säkularisierung*

12.00–12.20 Uhr
Susan Tipton (Universität München)
*"Theatrum Gloriosum": Festdekorationen für Kurfürst Max Emanuel (1662–1726) und Kurprinz Karl Albrecht von Bayern (1697–1745)*

12.45–14.30 Uhr
*Mittagspause*

14.30–18.30 Uhr

14.30–14.50 Uhr
Veronika Decker (Akademie der Wissenschaften Wien)
*Vienna triumphans: Die Stadt als Schauplatz der feierlichen Einzüge Leopolds I.*

15.10–15.30 Uhr
Friedrich Polleroß (Universität Wien)
*"Das frohlockende Augsburg". Festdekorationen zur Geburt des Erzherzogs Leopold 1716*

15.50–16.10 Uhr
Susanne Lang (TU Darmstadt)
*Die "Wienerischen Beleuchtungen" von 1741 und 1745*

16.30–17.00 Uhr
*Kaffeepause*

17.00–17.20 Uhr
Dubravka Botica (Universität Zagreb)
*Feste in Gradec/Zagreb. Die festliche Ausstattung der Stadt seit den Anfängen des jesuitischen Theaters bis zum Kaiserbesuch 1818*

17.40–18.00 Uhr
Jasenka Gudelj (Universität Zagreb)
*Provincial Model for Royal Entries: Pula Arch in Habsburg and Valois Festival Books*

**Donnerstag, 27. Juni**

09.10–12.30 Uhr

*VI. … und das Fest geht weiter*

09.10–09.30 Uhr
Ulrich Heinen (Universität Wuppertal)
*Rubensfeste im 18. und 19. Jahrhundert*

09.50–10.10 Uhr
Ingrid Erb (TU Wien)
*Potemkin, Panorama und Panoptikum*

10.30–11.00 Uhr
*Kaffeepause*

11.00–11.20 Uhr
Cristina Gutbrod (Zürich)
*Geschichtsinszenierung und Grossstadtwerdung: Feier zur Eröffnung des Schweizerischen Landesmuseums in Zürich*

11.40–12.00 Uhr
Christian Marty (Universität Zürich)
*Vom Nutzen und Nachteil des Fests für das städtische Leben. Georg Simmel als Denker der Ambivalenz*

12.30–14.30 Uhr
*Mittagspause*
14.30–18.00 Uhr

14.30–14.50 Uhr
Kerstin Borchhardt (Universität Leipzig)
*Leipzig sieht schwarz! – Der Imagewechsel des Wave-Gotik-Treffens vom Schandfleck zum Aushängeschild einer Stadt*

15.10–15.30 Uhr
Ruth Baumeister (Aarhus School of Architecture)
*Vom Festrausch zur Architekturkritik: Asger Jorns 'Fin De Copenhague'*

15.50–16.20 Uhr
*Kaffeepause*

16.20–16.40 Uhr
Dagmar Motycka Weston (University of Edinburgh)
*The Situational Scenography of the Surrealist City in Breton's "L'Amour Fou"*

17.00–17.20 Uhr
*Edoardo Aruta, Einblick in das Werk der Künstlergruppe Gli Impresari*

18.00 Uhr
*Abschiedsabendessen*

(Bei den angegebenen Zeiten handelt es sich um die Sprechzeiten, an die sich 20 Minuten für die Diskussion anschliessen)

Mit Unterstützung der Schweizerischen Nationalfonds und der Schweizerischen Akademie der Geistes- und Sozialwissenschaften

FNSNF
FONDS NATIONAL SUISSE
SCHWEIZERISCHER NATIONALFONDS
FONDO NAZIONALE SVIZZERO
SWISS NATIONAL SCIENCE FOUNDATION

SAGW
ASSH