# Lebenslauf Ingrid Erb

28. Januar 1963 in Basel, Schweiz geboren

Schweizer Staatsbürgerin

## Ausbildung

2016 Dissertation *Venedig in Wien, die Inszenierung des Ephemeren als Spielfeld der Moderne*Fakultät für Architektur und Raumplanung der TU Wien, Institut für Architekturwissenschaften

2013-2016 Doktoratsstudium der technischen Wissenschaften  
Fakultät für Architektur und Raumplanung der TU Wien, Institut für Architekturwissenschaften Betreuung Univ. Prof. Dr. Kari Jormakka und Ao. Univ. Prof. Dr. Dörte Kuhlmann

1985-1992 Architekturstudium ETH Zürich, Diplom bei Univ. Prof. Dolf Schnebli  
Praktikum Architekturbüro Atelier 5 Bern  
Bühnenbildassistenz Stadttheater Bern und St. Gallen

1982-1985 Studium Kunstgeschichte und Ethnologie Universität Basel  
Vorkurs Schule für Gestaltung Bern

1982 Matura mit Latein und Altgriechisch Literargymnasium Bern Neufeld

## Preise

2001 Eidgenössischer Preis für Gestaltung (Bühnenbild)

1998 Eidgenössischer Preis für Gestaltung (Bühnenbild)

1996 Eidgenössischer Preis für Gestaltung (Bühnenbild)

## Bühne

2021 Bühne und Kostüme *Antigone,* Theater Gostner, Nürnberg, Regie Benjamin Schad, (in Arbeit)

2019 Bühne und Kostüme *Pelleas et Melisande,* Theater Freiburg, Regie Dominique Mentha

2018 Bühne und Kostüme *Idomeneo,* MUK und TU Wien, Regie Dominique Mentha

2017 Kostüme *La Traviata*, Oper Köln, Regie Benjamin Schaad

Bühne und Kostüme *Die Antilope*, Oper Köln, Regie Dominique Mentha

2016 Filmausstattung Werbung *Taxi 31300, wir fahren Sie gern*, Wien

2015 Kostüme *Das Konzert*, Burgtheater Wien, Regie Felix Prader

2014 Kostüme Uraufführung *Die Antilope*, Luzerner Theater, Regie Dominique Mentha

2013 Kostüme *Die verkaufte Braut*, Volksoper Wien, Regie Helmut Baumann

2012 Bühne und Kostüme *Cosi fan tutte*, Oper Köln, Regie Tatjana Gürbaca

Filmausstattung Werbung *Taxi 31300 verbindet Kulturen*, Wien

2011 Kostüme *West Side Story*, Luzerner Theater, Regie Tatjana Gürbaca

Kostüme *Im Weissen Rössl*, Luzerner Theater, Regie Dominique Mentha

2010 Filmausstattung Kurzfilm *(P)reise,* Österreich

Kostüme *Die Blume von Hawai’i*, Volksoper Wien, Regie Helmut Baumann

Kostüme *Der Vetter aus Dingsda*, Staatstheater Kassel, Regie Dominique Mentha

Kostümentwürfe *Iphigenie auf Tauris*, Staatstheater Mainz, Regie Felix Prader

2009 Kostüme *Die Reifeprüfung*, Volkstheater Wien, Regie Felix Prader

Kostüme *Guys and Dolls*, Volksoper Wien, Regie Heinz Marecek

Kostüme *Sechs Personen suchen einen Autor*, Staatstheater Mainz, Regie Felix Prader

Bühne *Orfeo ed Euridice*, Luzerner Theater, Regie Dominique Mentha

Bühne und Kostüme *Zar und Zimmermann*, Theater Augsburg, Regie Adriana Altaras

2008 Kostüme *Die rote Zora*, Luzerner Theater, Regie Dominique Mentha

Bühne und Kostüme *Barbiere di Siviglia*, Theater Augsburg, Regie Adriana Altaras

Bühne und Kostüme *Danny oder die Fasanenjagd*, Renaissancetheater Wien

2007 Bühne und Kostüme *Cosi fan tutte*, Prinzregententheater München, Regie Tatjana Gürbaca

Bühne und Kostüme *China Shipping*, Theater an der Gumpendorferstraße Wien

Bühne und Kostüme *Orfeo ed Euridice*, Musikfestival Steyr, Regie Dominique Mentha

Kostüme *Idomeneo*, Lucerne Festival, Regie Olivier Tambosi

2006 Bühne und Kostüme *Soliman* und *Zaide* Luzerner Theater, Regie Tatjana Gürbaca

Kostüme *Alte Freunde*, Renaissancetheater Berlin, Regie Dietmar Pflegerl

Bühne und Kostüme *Le nozze di Figaro*, Staatsoper Novosibirsk, Regie Tatjana Gürbaca

Bühne *Land des Lächelns*, Luzerner Theater, Regie Dominique Mentha

2005 Bühne und Kostüme *Manhattan Medea*, Volkstheater Wien, Regie Dana Csapo

Bühne und Kostüme *Eine Nacht in Venedig*, Luzerner Theater, Reige Adi Hirschal

2004 Bühne und Kostüme *Cavalleria Rusticana/I Pagliacci*, Theater Regensburg, Regie Tatjana Gürbaca

Bühne und Kostüme *Cosi fan tutte*, Luzerner Theater, Regie Tatjana Gürbaca

Bühne und Kostüme *Der Raub der Sabinerinnen*, Theater Regensburg, Regie Michael Bleiziffer

2003 Kostüme *Il Turco in Italia*, Volksoper Wien, Regie Dominique Mentha

Bühne und Kostüme *Quartett,* Volkstheater Wien, Regie Dana Csapo

Bühne und Kostüme *Hamlet*, Theater Regensburg, Regie Michael Bleiziffer

2002 Bühne und Kostüme *Macbeth*, Schauspielhaus Wien, Regie Barrie Kosky

Kostüme *Il Prigioniero*, Volksoper Wien, Regie Tatjana Gürbaca

2001 Bühne und Kostüme *Oberon*, Theater Regensburg, Regie Stefan Maurer

Kostüme *Norway Today*, Theater Regensburg, Regie Dana Csapo

Kostüme *Der Bettelstudent*, Volksoper Wien, Regie Dominique Mentha

Kostüme *Die Generalin*, Volksoper Wien, Regie Emilio Sagi

Kostüme *Königin von Saba*, Nationaltheater Mannheim, Regie Dominique Mentha

2000 Bühne und Kostüme *Medea*, Theater Regensburg, Regie Michael Bleiziffer

Kostüme *Blaubart*, Volksoper Wien, Regie Dominique Mentha

Kostüme *Die Entführung aus dem Serail*, Volksoper Wien, Regie Markus Imhoof

1999 Bühne und Kostüme *Liebe & Magie in Mamas Küche*, Theater Regensburg, Regie Michael Bleiziffer

Kostüme *Lucia di Lammermoor*, Staatstheater Darmstadt, Regie Markus Imhoof

Kostüme *Die Vögel*, Volksoper Wien, Regie Claes Fellboom

1998 Bühne und Kostüme Tanztheater *Am Weg*, Tiroler Landestheater Innsbruck, Darrel Toulon

Bühne und Kostüme *Herzog Blaubarts Burg* und *Der Zwerg*, Stadttheater Bern

1997 Bühne und Kostüme *Ein Kranich im Schnee*, Tiroler Landestheater Innsbruck, Regie Dietmar Zerwes

1995 Bühne und Kostüme *Der Boxer,* Altes SchlachthausStadttheater Bern

1993 Bühne und Kostüme *Plutos* mit Ferruccio Cainero und *Der König von Wien*

Filmausstattung *2x die ganze Wahrheit, Propheten im eigenen Land,* Bern

1991 Mitarbeit Projekt *Feuer und Licht*, Bellinzona

1990 Bühne und Kostüme *Der Fall*, Dampfzentrale Bern

1989 Bühne und Kostüme *Wirrwahr* mit Massimo Rocchi, Stadttheater Bern

1988 Bühne und Kostüme Zirkustheater Massimo Rocchi

Mitarbeit Ausstattung *Die schwarze Spinne*, Freilichtbühne Trachselwald

Bühne und Kostüme *Orgie,* Dampfzentrale Bern, Regie Jaroslav Gillar

Bühne und Kostüme *Tagträumer*, Theater im Zentrum Wien, Regie Jaroslav Gillar

1985 Bühne und Kostüme *Le Renard,* Altes Schlachthaus Bern, Regie Ingrid Erb

1984 Bühne und Kostüme *L’histoire du Soldat*, Altes Schlachthaus Bern, Regie Georges Delnon

## Architektur

2019 Außenraumgestaltung Mehrfamilienhaus Lerberstraße, Bern

2015 Rauminszenierung *Periakten* Ausstellungsraum Firma Woborsky, Wien

Treppenanlage Mehrfamilienhaus Lerberstraße, Bern

2013 Umbau Sommerhaus Esplanade Verrières*,* Champmartin, Schweiz

2012 Umbau Redaktion Stadtspionin, Wien

2010 Umbau Villa Valencin*,* Lyon

2009 Machbarkeitsstudie Wohnhaus, Neulengbach bei Wien

2007 Lichtwand SeminarzentrumKontiki, Wien

2003 Freie Mitarbeit bei Gassner und Ulreich Bauträger Wien

2000 Umbau Wohnung Mariahilferstraße, Wien

Umbau Alte Mühle Remagliasco Intragna, Schweiz

1998 Machbarkeitsstudie Neues Schauspielhaus Bern

1994 Umbau Mehrfamilienhaus Lerberstraße Bern

1993 Freie Mitarbeit bei Somazzi und Partner Architekten, Bern

1987 Freie Mitarbeit bei Renato Salvi Architekten, Delémont

1992 Mitarbeit bei Schweizer und Hunziker Architekten, Bern, Umbau Theaterhaus Gessnerallee, Zürich

## Ausstellungen

2003 Kleinformate, Galerie Brügger, Bern

2001 Kostümentwürfe, Gesellschaft für Musiktheater, Wien

Preisträger des Eidgenössischen Wettbewerbs für Gestaltung, Basel

1999 Preisträger des Eidgenössischen Wettbewerbs für Gestaltung, Castello Visconteo, Locarno

1997 Preisträger des Eidgenössischen Wettbewerbs für Gestaltung, Musée Neuhaus, Biel

1993 Bilder und Skulpturen, Galerie Brügger, Bern

## Lehre

2020 Großes Entwerfen *Turm zu Babel,* Fakultät für Architektur und Raumplanung TU Wien, Institut für Architekturwissenschaften, Digitale Architektur und Raumplanung;

Großes Entwerfen *Mind the Gap,* Fakultät für Architektur und Raumplanung TU Wien, Institut für Architekturwissenschaften, Digitale Architektur und Raumplanung;

Seminar *Current Issues in Digital Architecture*, *hearing architecture,* im Rahmen des Moduls *Digital Architecture, Staging Architecture,* Fakultät für Architektur und Raumplanung TU Wien, Institut für Architekturwissenschaften, Digitale Architektur und Raumplanung;

2019 Gastkritik Großes Entwerfen *Living on the Wildside*, Fakultät für Architektur und Raumplanung TU Wien, Institut für Architekturwissenschaften, Digitale Architektur und Raumplanung;

Gastkritik *Advanced Parametric Modelling, Light Design*, Fakultät für Architektur und Raumplanung TU Wien, Institut für Architekturwissenschaften, Digitale Architektur und Raumplanung;

Übung *Dreidimensionales Gestalten*, Fakultät für Architektur und Raumplanung TU Wien, Institut für Kunst und Gestaltung, Abteilung Dreidimensionales Gestalten und Modellbau;

Großes Entwerfen *More than Venice, theme park or reality?* Fakultät für Architektur und Raumplanung TU Wien, Institut für Architekturwissenschaften, Digitale Architektur und Raumplanung;

Seminar *Current Issues in Digital Architecture*, *hearing architecture,* im Rahmen des Moduls *Digital Architecture, Soundscape,* Fakultät für Architektur und Raumplanung TU Wien, Institut für Architekturwissenschaften, Digitale Architektur und Raumplanung;

Großes Entwerfen *Mixed Reality Spaces, designing an interactive exhibition kiosk,* Fakultät für Architektur und Raumplanung TU Wien, Institut für Architekturwissenschaften, Digitale Architektur und Raumplanung;

2018 Großes Entwerfen *The Plinius Fiction, designing a Roman Villa today.* Fakultät für Architektur und Raumplanung TU Wien, Institut für Architekturwissenschaften, Digitale Architektur und Raumplanung;

Seminar *Current Issues in Digital Architecture*, im Rahmen des Moduls *Digital Architecture, Soundscape,* Fakultät für Architektur und Raumplanung TU Wien, Institut für Architekturwissenschaften, Digitale Architektur und Raumplanung;

Vorlesung *Designtheorie*, im Rahmen des Moduls *Form und Design, Spielraum\_Raumspiel,* Fakultät für Architektur und Raumplanung TU Wien, Institut für Kunst und Gestaltung, Abteilung für Dreidimensionales Gestalten und Modellbau;

Übung *Analytisches und funktionales Zeichnen*, im Rahmen des Moduls, *Form und Design, Spielraum\_Raumspiel,* Fakultät für Architektur und Raumplanung TU Wien, Institut für Kunst und Gestaltung, Abteilung für Dreidimensionales Gestalten und Modellbau;

Entwurf, Bau und Technische Einrichtung eines Bühnenbildes, im Rahmen des Moduls, *Form und Design, Spielraum\_Raumspiel*, Inszenierung Opernszenen & Rauminstallationen in Koproduktion mit der Universität für Musik und Darstellende Kunst Wien, Fakultät für Architektur und Raumplanung TU Wien, Institut für Kunst und Gestaltung, Abteilung für Dreidimensionales Gestalten und Modellbau;

Großes Entwerfen *Rendezvous with Fortuna, Designing the new Prater Museum in Vienna,* Fakultät für Architektur und Raumplanung TU Wien, Institut für Architekturwissenschaften, Digitale Architektur und Raumplanung;

Gastkritik an den Schlusspräsentationen der Bachelor Projekte *Atmospheres*  an der Akademie der Bildenden Künste Wien, Kunst und Architektur, Unif. Prof. Mag MA Wolfgang Tschapeller;

2017 Seminar *Current Issues in Digital Architecture*, im Rahmen des Moduls *Digital Architecture, Shopping Worlds,* Fakultät für Architektur und Raumplanung TU Wien, Institut für Architekturwissenschaften, Digitale Architektur und Raumplanung;

Großes Entwerfen *Move it*! *Mobile Eventarchitektur auf Schloss Waldenfels*, Fakultät für Architektur und Raumplanung TU Wien, Institut für Architekturwissenschaften, Digitale Architektur und Raumplanung;

Gastkritik *Advanced Parametric Modelling, Light Design,* Fakultät für Architektur und Raumplanung TU Wien, Institut für Architekturwissenschaften, Digitale Architektur und Raumplanung;

2016 Großes Entwerfen *Urban Acupuncture*, *Wohnbaueinfügungen in Eisenstadt*, Fakultät für Architektur und Raumplanung TU Wien, Institut für Architekturwissenschaften, Digitale Architektur und Raumplanung;

Großes Entwerfen *Grandhotel Fellini, Cinecittà, Rom,* Fakultät für Architektur und Raumplanung TU Wien, Institut für Architekturwissenschaften, Digitale Architektur und Raumplanung;

Gastkritik *Steintheater Hellbrunn, Theater einmal anders*, Fakultät für Architektur und Raumplanung TU Wien, Institut für Kunstgeschichte, Bauforschung und Denkmalpflege, Univ. Prof. Nott Caviezel;

2015 Großes Entwerfen *The Coffee Factory, ein Kaffeehaus im Prater*, Fakultät für Architektur und Raumplanung TU Wien, Institut für Architekturwissenschaften, Digitale Architektur und Raumplanung;

2007 Gastlehrauftrag Workshop für Bühnenbild und Kostüm an der Bayerischen Theaterakademie *August Everding* München;

1992 Gastkritiken bei Univ. Prof. Flora Ruchat-Roncati an der Abteilung für Architektur ETH Zürich

1993-2013 Leitung der Abteilung Visual Arts an der *Academia Sighisoara* in Rumänien

## Forschung

Seit 2020 Projektassistentin SFB (FWF), Interdisziplinäres Forschungsprojekt TU Wien *Advanced Computational Design,* Forschungsgruppe SP2 *Integrating AEC Knowledge 2.0*, Entwicklung einer Mixed Reality Sketching Application mit Testanwendungen im Bereich Bühnenbild, Laufzeit 4 Jahre;

Projektassistentin Stadt der Zukunft (FFG), Interdisziplinäres Forschungsprojekt TU Wien *Digital Urban Mining Plattform: Assessing the material composition of building stocks through coupling of BIM to GIS,* Laufzeit 2 Jahre;

2019 Mitarbeit bei verschiedenen Forschungsanträgen der TU Wien (FFG und FWF);

Seit 2018 Mitglied des Vereins der *Stiftung Bibliothek Werner Oechslin*, Teilnahme an architekturtheoretischen Kolloquien, wie zum Beispiel am *Internationalen Barocksommerkurs der Stiftung Bibliothek Werner Oechslin* in Einsiedeln;

Seit 2017 Mitglied der Arbeitsgruppe *Digital Architecture* im *Center for Geometry and Computational Design* der TU Wien;

## Publikationen

2018 „Nelly Marmorek, Malerin, Mäzenin oder Muse?“ in: Shapira, Elana (Hg.): *Design Dialogue: Jews, Culture and Viennese Modernism / Design Dialog: Juden Kultur und Wiener Moderne,* S. 247-261, Böhlau Verlag, Wien 2018, ISBN 978-3-205-20634-7;

2017 "Venedig in Wien, Inszenierung des Ephemeren” in: Delarue, Dominic E., Kaffenberger, Thomas und Nille, Christian (Hg.): *Bildräume Raumbilder, Studien aus dem Grenzbereich von Bild und Raum,* Regensburger Studien zur Kunstgeschichte, Band 26, S. 157-172. Herausgegeben von Christoph Wagner, Schnell und Steiner Verlag, Regensburg 2017, ISBN 978-3-7954-3233-1;

2016 *Venedig in Wien*, die Inszenierung des Ephemeren als Spielfeld der Moderne, Dissertation TU Wien, Wien 2016;

## Vorträge

2020 *A Mysterious Something, Virtual Reality in Fonthill Splendens*, Vortrag im Rahmen des Internationalen Barocksommerkurses der Stiftung Bibliothek Werner Oechslin, 25.6.2020, Kolloquium *Medialität*, Juni 2020, verschoben auf Juni 2021, in Vorbereitung;

2019 *Potemkin, Panorama und Panoptikum,* Vortrag im Rahmen des Internationalen Barocksommerkurses der Stiftung *Bibliothek Werner Oechslin*, 27. Juni 2019, Kolloquium zum Thema *Feste, die Inszenierung der Stadt* 23.-27. Juni 2019;

2018 *Post aus Venedig in Wien, das Bild als Metapher des Erinnerns*, Vortrag im Rahmen des Internationalen Barocksommerkurses der Stiftung *Bibliothek Werner Oechslin*, 28. Juni 2018, Kolloquium zum Thema *Memoria*, 24.-28. Juni 2018;

2016 *Venedig in Wien, die Inszenierung des Ephemeren als Spielfeld der Moderne*, Verteidigung der Dissertation an der Fakultät für Architektur und Raumplanung der TU Wien, Institut für Architekturwissenschaften, Abteilung Architekturtheorie, 17. Oktober 2016;

*Nelly Marmorek, Malerin & Muse,* Vortrag im Rahmen des Internationalen Symposiums *Design Dialogue: Jewish Contributions to Viennese Modernism,* MAK in Zusammenarbeit mit der Universität für angewandte Kunst Wien, 13. und 14. Oktober 2016;

*Potemkin im Prater*, *Venedig in Wien und die Inszenierung des Ephemeren,* Vortrag im Rahmen der

Ausstellung *In den Prater! Wiener Vergnügungen seit 1766* im Wienmuseum, 18. Mai 2016

2015 *Venedig in Wien*, Vortrag am 1. Wiener Doktorand\_innensymposium der Architektur, 7. und 8. Mai 2015, Prospekthof Semperdepot, Wien;

2014 *Venedig in Wien, die Inszenierung des Ephemeren*, Vortrag an der internationalen Fachtagung *Raumbilder, Bildräume, zum Potential der kulturwissenschaftlichen Leitbegriffe Bild und Raum in der kunsthistorischen Forschung*, an der Johannes Gutenberguniversität in Mainz, 18. bis 20. Juli 2014;

## Sprachen

Deutsch (Muttersprache)

Französisch (fließend)

Englisch (fließend)

Italienisch (konversationssicher)

Rumänisch (konversationssicher)